

48
К 12

АВТОРСКИЙ
УЧЕБНИК

М. С. Каган

Введение в историю мировой культуры

Том 2

Учебник
2-е издание



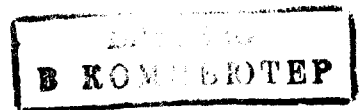
М. С. Каган

ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Том 2

УЧЕБНИК ДЛЯ ВУЗОВ

2-е издание, стереотипное



Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Москва ■ Юрайт ■ 2018

УДК 930.85(075.8)

ББК 70я73

К12

Автор:

Каган Моисей Самойлович — профессор, доктор философских наук, заслуженный деятель науки Российской Федерации.

Каган, М. С.

К12 Введение в историю мировой культуры. В 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 287 с. — (Серия : Авторский учебник).

ISBN 978-5-534-05624-2 (т. 2)

ISBN 978-5-534-05625-9

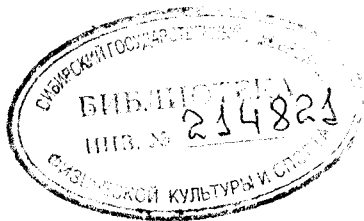
В представленном учебнике излагается новая концепция закономерностей развития мировой культуры, которая основана на их синергетическом осмыслении. Книга представлена в двух томах.

Второй том посвящен исследованию закономерностей развития мировой культуры и изменениям, которые происходили в ней на протяжении последних пяти веков. Рассматриваются такие вопросы, как закономерности перехода от традиционной культуры к культуре персоналистской, противоречия культуры XVII века, нахождение культуры XX века между двумя мировыми войнами и другие. В конце учебника представлен анализ противоречий и перспектив развития культуры в XXI веке.

Для студентов высших учебных заведений, а также для всех интересующихся историей культуры.

УДК 930.85(075.8)

ББК 70я73



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

ISBN 978-5-534-05624-2 (т. 2)

ISBN 978-5-534-05625-9

© Каган М. С., 2003

© Каган М. С., 2018, с изменениями

© ООО «Издательство Юрайт», 2018

Оглавление

Лекция пятнадцатая. Общие закономерности перехода от традиционной культуры к культуре персоналистской	6
Синергетическое осмысление рассматриваемого процесса	6
Возрождение как начало перехода от традиционной культуры Средневековья к новому историческому типу культуры	15
От Реформации христианства к атеизму Просвещения	24
От монархического типа политической культуры к республиканскому.....	26
Культурное значение эволюции материальной культуры от ручного труда ремесленника к механизированному промышленному производству	30
Лекция шестнадцатая. Первый уровень перехода: развитие материально-технической и политической культуры	32
Революционное значение вторжения механизмов в производство, войну и быт	32
Монархия и республика как формы общественного самоуправления	37
Утопия как образная форма нового политического сознания	47
Лекция семнадцатая. Первая ступень перехода — культура возрождения	52
Проблема Возрождения в современной культурологии	52
Опыт системной характеристики ренессансного мировоззрения.....	57
Место художественной деятельности в культуре Возрождения.....	67
Проблема «русского Ренессанса».....	74
Лекция восемнадцатая. Первая ступень перехода — реформация как культурный процесс.....	76
Проблема Реформации в современной культурологической мысли	76
Историко-культурная сущность Реформации	78
Влияние Реформации на развитие искусства	84
Взаимоотношение технологической, политической, религиозной, научной и художественной граней переходной культуры.....	87
Лекция девятнадцатая. Вторая ступень перехода: противоречия культуры XVII века	94
Проблема барокко в искусствознании и культурологии	94
Основные противостояния в культуре XVII века.....	100
Противостояние механицизма и интуитивизма.....	113
XVII век как «переход в переходе».....	116

Лекция двадцатая. Третья ступень перехода: культура просвещения	118
Культура Просвещения в многонациональном европейском пространстве.....	118
Рационалистические устои культуры Просвещения.....	121
Эмотивистская оппозиция рационализму Просвещения.....	128
Становление Просвещения в России.....	134
Лекция двадцать первая. Самоопределение персоналистского типа культуры в XIX веке	145
Общий взгляд на культуру человечества в XIX веке.....	145
Архитектоника культуры Западного мира.....	151
Эволюция культуры Запада в XIX веке.....	161
Лекция двадцать вторая. Самоопределение персоналистского типа культуры в XIX веке (продолжение)	170
Романтический полюс биполярного пространства европейской культуры XIX века.....	170
Позитивистский полюс биполярного пространства европейской культуры XIX века.....	179
Взаимоотношения позитивистского и романтического потенциалов культуры XIX века.....	184
Лекция двадцать третья. Европейская культура начала XX века	189
Общая характеристика развития культуры в XX веке.....	189
Модернистская культурная революция XX века.....	197
Противостояние Модернизма и традиционализма.....	206
Восток и Юг в культуре человечества в начале XX века.....	211
Лекция двадцать четвертая. Культура XX века между двумя мировыми войнами	212
Общая характеристика времени.....	212
Культура демократического общества между двумя мировыми войнами.....	217
Положение культуры в тоталитарных государствах.....	226
Начало процессов модернизации Востока и Юга.....	230
Лекция двадцать пятая. Культура человечества после второй мировой войны и краха тоталитаризма	234
Общая характеристика периода.....	234
Противоречия развития культуры в демократическом обществе.....	240
Противостояние постмодернизма и системно-синергетического мышления.....	251
Лекция двадцать шестая. От конфронтации культур к диалогу ...	258
Тоталитаризм и культура во второй половине XX века.....	258
Глобализация культурных процессов и прекращение противостояния «Запад — Восток» и «Север — Юг».....	263

Становление диалогического мышления и перспективы развития культуры в новом столетии.....	269
Обобщающие выводы из всего курса	273
Библиография.....	276
Новые издания по дисциплине «Теория и история культуры» и смежным дисциплинам	286