

85
с 46



АНТОЛОГИЯ
МЫСЛИ

К. С. Станиславский

РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ

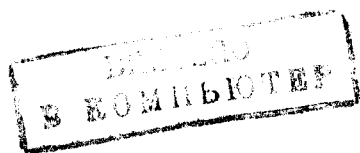
 **Юрайт**
Издательство
biblio-online.ru



К. С. Станиславский

Режиссура и актерское
мастерство.

Избранные работы



Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Москва ■ Юрайт ■ 2018

УДК 792
ББК 85.33
С76

Автор:

Станиславский Константин Сергеевич (1863—1938) — театральный режиссер и актер, создатель знаменитой актерской системы. Первый Народный артист СССР.

Станиславский, К. С.

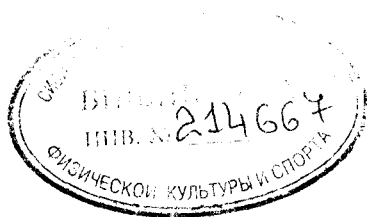
С76 Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 355 с. — (Серия : Антология мысли).

ISBN 978-5-534-07266-2

Литературное наследие К. С. Станиславского необычайно многообразно: книги — законченные и незаконченные — теоретического и творческо-практического характера, многочисленные статьи и выступления, обширная переписка. В данный сборник вошли фрагменты трудов К. С. Станиславского, выражающие его творческие убеждения. Книга включает три раздела: «Из теоретических высказываний о театральном искусстве», «Артистическая этика и дисциплина», «О творчестве актера и режиссера».

Для широкого круга читателей.

УДК 792
ББК 85.33



Оглавление

Из теоретических высказываний о театральном искусстве

[Театр]	7
Вступление	7
Искания	28
[О различных направлениях в театральном искусстве]	33
1. Ремесло	33
2. Искусство представления.....	50
3. Искусство переживания.....	60
4. Смешанные направления.....	74
Законы оперного спектакля	81
Искусство актера и режиссера.....	84
Из заметок о театральной критике	93
[О ложном новаторстве]	110

Артистическая этика и дисциплина

Этика и дисциплина (из книги «Работа актера над собой». Часть II)	121
Из заметок об артистической этике и дисциплине	149
1. Письмо к некоторым из товарищей-артистов. Караул!!!.....	149
2. [О чистоте отношения к театру].....	150
3. Театр — храм. Артист — жрец	151
4. [«Знаете ли вы этот знакомый тип актера?»].....	151
5. Из «Настольной книги драматического артиста»	153
6. [«Коллективное творчество должно быть гармонично...»].....	157
7. Этика или атмосфера для развития таланта.....	159
8. [О профессиональной этике и дисциплине]	160
Из бесед в оперно-драматической студии	165
Боритесь за крепкий, дружный коллектив [Молодым мастерам искусства] 1938 г.	170

О творчестве актера и режиссера

Из подготовительных материалов к труду о творчестве актера... 175	
1. Из набросков предисловия.....	175

2. [Об актерском амплуа]	176
3. [О значении образования для артиста].....	181
4. Гений.....	183
5. [Заметки об условности, правде и красоте]	187
Действие. «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства» (из книги «Работа актера над собой»).....	193
Добавление к главе о действии (из книги «Работа актера над собой»).....	214
Эмоциональная память (из книги «Работа актера над собой»).....	222
Сверхзадача. Сквозное действие (из книги «Работа актера над собой»).....	225
Речь и ее законы (из книги «Работа актера над собой». Часть II)	230
Из режиссерского плана «Отелло»	248
К линии действия	248
Физическое действие	250
Схема физических действий	250
Линия дня	252
Схема физических и элементарно-психологических действий.....	254
Работа над ролью («Ревизор»).....	262
Реальное ощущение жизни пьесы и роли [1936—1937]	262
Дополнения к «Работе над ролью» («Ревизор»).....	296
[План работы над ролью]	296
[О значении физических действий]	298
[Новый прием подхода к роли].....	299
[Схема физических действий]	303
Из бесед с мастерами МХАТ	309
[Заключительные беседы] (из книги «Работа актера над собой». Часть II)	341
Новые издания по дисциплине «Актерское мастерство» и смежным дисциплинам	355