

85

С 13

УНИВЕРСИТЕТЫ РОССИИ



А. И. Савостьянов

ТЕХНИКА РЕЧИ

В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ АКТЕРА

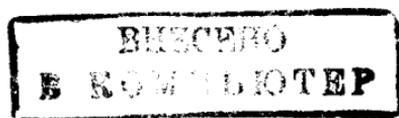


СООТВЕТСТВУЕТ
ПРОГРАММАМ
ВЕДУЩИХ НАУЧНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ШКОЛ

 **Юрайт**
издательство
biblio-online.ru

А. И. Савостьянов

ТЕХНИКА РЕЧИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ АКТЕРА



ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

**Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru**

Москва • Юрайт • 2017

УДК 808.5(075.8)

ББК 83.7я73

С13

Автор:

Савостьянов Александр Иванович — доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, академик МАНПО, профессор кафедры телевизионных, радио- и интернет-технологий Института массмедиа Российского государственного гуманитарного университета, профессор кафедры театрального менеджмента Высшей школы сценических искусств Константина Райкина.

Рецензент:

Семаков М. П. — кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры мастерства актера Театрального института имени Бориса Щукина при Академическом театре имени Е. Вахтангова.

Савостьянов, А. И.

С13

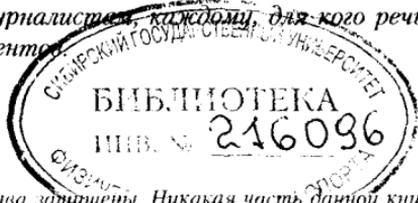
Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 142 с. — (Серия : Университеты России).

ISBN 978-5-534-04885-8

В практическом пособии «Техника речи в профессиональной подготовке актера» автор рассматривает теоретические положения по технике речи, предлагает большое количество практических упражнений, которые способствуют комплексной работе по формированию норм литературного произношения, исправлению говоров, освоению правильных навыков дыхания, голоса и дикции.

Борьба за чистоту русского языка, отстаивание канонов русской речи, создание своеобразных т.н. «барьеров», должны стать важнейшими задачами для каждого, чья профессия связана со сценической или публичной речью. Работа над техникой речи ведется и во время обучения, и сопровождает всю профессиональную деятельность актеров.

Пособие Александра Савостьянова представляет ценный практический материал и может быть использовано не только педагогами по сценической речи — оно необходимо для самостоятельной работы студентам, магистрам, аспирантам высших театральных учебных заведений, радио- и тележурналистам, каждому, для кого речь является основным рабочим инструментом.



УДК 808.5(075.8)

ББК 83.7я73



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

© Савостьянов А. И., 1999

© Савостьянов А. И., 2017, с изменениями

© ООО «Издательство Юрайт», 2017

ISBN 978-5-534-04885-8

Содержание

Предисловие	4
Речевое дыхание и голос	6
Особенности работы над речевым дыханием и голосом в условиях самостоятельной тренировки	7
Методика и практика работы над речевым дыханием и голосом	9
Осанка.....	11
Свобода мышц	15
Формирование правильного полного вдоха.....	16
Формирование правильного фонационного выдоха.....	19
Формирование носового дыхания	27
Самомассаж	29
Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов	38
Комплекс тренировочных упражнений.....	42
Проверочный материал для работы над речевым дыханием и голосом.....	49
Дикция и орфоэпия	56
Краткая характеристика недостатков речи студентов	58
Нормы литературного произношения (ударение в слове).....	59
Гласные звуки	61
Артикуляция гласных	61
Работа над гласными звуками в звукосочетаниях	66
Работа над гласными звуками в словах в ударном слоге.....	68
Безударные гласные.....	69
Правила произношения гласных звуков	69
Работа над ударением в слове	76
Работа над текстом	80
Согласные звуки	86
Классификация согласных.....	86
Правила произношения согласных звуков.....	89
Работа над согласными звуками.....	92
Заключение	140
Литература	141