

85
М82

Б А КАЛАВРИАТ

М.В. Москалюк

РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

У Ч Е Б Н О Е П О С О Б И Е



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ – БАКАЛАВРИАТ

серия основана в 1996 г.

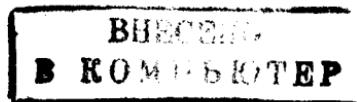


СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
SIBERIAN FEDERAL UNIVERSITY

М.В. МОСКАЛЮК

РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



Допущено Учебно-методическим объединением
по классическому университетскому образованию
в качестве учебного пособия для студентов
высших учебных заведений, обучающихся по направлению
подготовки 50.03.03 «История искусства»

Москва
ИНФРА-М

Красноярск
СФУ

2018

**УДК 75.03(075.8)
ББК 85.103(2)я73
М82**

Рецензенты:

Н.П. Копцева, доктор философских наук, профессор;
Т.М. Степанская, доктор искусствоведения, профессор

Москалюк М.В.

M82 Русское искусство конца XIX — начала XX века : учеб. пособие / М. В. Москалюк. — М. : ИНФРА-М ; Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. — 257 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

ISBN 978-5-16-013249-5 (ИНФРА-М)

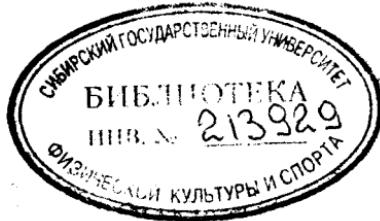
ISBN 978-5-7638-2489-6 (СФУ)

Представлена история изобразительного искусства конца XIX — начала XX века. Дано современное понимание стиля модерн, проанализированы особенности русского символизма, импрессионизма и других стилистических направлений. Рассмотрены новые принципы формообразования в скульптуре и основные достижения московского и петербургского модерна в архитектуре.

Для студентов-искусствоведов, студентов гуманитарных факультетов вузов, а также широкого круга читателей, интересующихся изобразительным искусством.

УДК 75.03(075.8)

ББК 85.103(2)я73



ISBN 978-5-16-013249-5 (ИНФРА-М)
ISBN 978-5-7638-2489-6 (СФУ)

© Москалюк М.В., 2012, 2018
© Сибирский федеральный
университет, 2012, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОГО ИСКУССТВА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.....	18
1.1. Общественно-художественные процессы рубежа веков.....	18
1.2. Новое понимание задач искусства.....	21
1.3. Видоизменение национальной идеи	24
1.4. Основные стилевые направления	27
ГЛАВА 2. СТИЛЬ МОДЕРН В РУССКОМ ИСКУССТВЕ.....	31
2.1. Идеология и формообразование модерна	31
2.2. Периодические издания	33
2.3. Декоративно-прикладное искусство модерна.....	35
2.4. Абрамцево и Талашкино как центры формирования «неорусского» стиля	38
2.5. Значение стиля модерн.....	43
ГЛАВА 3. АРХИТЕКТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА	46
3.1. Общая характеристика	46
3.2. Национально-романтический вариант модерна	48
3.3. «Неорусские» тенденции в творчестве А.В. Щусева	52
3.4. Интернациональный вариант модерна	55
3.5. Особенности московского и петербургского модерна	56
3.6. Рационализм и ретроспективные тенденции. Неоклассицизм.....	70
ГЛАВА 4. СКУЛЬПТУРА НА РУБЕЖЕ XIX И XX СТОЛЕТИЙ.....	78
4.1. Поиски нового пластического языка	78
4.2. Индивидуальность и стиль. Ведущие мастера русской пластики рубежа веков	83
ГЛАВА 5. ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА И ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ИСКУССТВА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА	109
5.1. Традиции и новаторство в творчестве Серова	109
5.2. Национально-религиозные поиски Михаила Нестерова	115
5.3. Художественная трансформация реальности в творчестве Михаила Врубеля	121
5.4. Черты национально-романтического модерна в историческом жанре Андрея Рябушкина	125

ГЛАВА 6. СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ.....	132
6.1. История создания и функционирования Союза русских художников..	132
6.2. Особенности русского импрессионизма	134
6.3. Творчество Константина Коровина.....	134
6.4. Пейзажная живопись начала XX века.....	138
6.5. Специфика темы России в крестьянских образах Абрама Архипова и Филиппа Малявина.....	150
ГЛАВА 7. «МИР ИСКУССТВА».....	157
7.1. «Мир искусства» как комплекс явлений художественной жизни рубежа веков	157
7.2. Особенности станкового творчества мирикультурников: сюжеты, мотивы..	161
7.3. Художественно-общественная деятельность и творчество первого поколения мирикультурников.....	164
7.4. Искусство книги в конце XIX – начале XX века	180
7.5. Ведущие представители второго поколения объединения «Мир искусства»	186
ГЛАВА 8. РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ.....	198
8.1. Особенности символизма в изобразительном искусстве	198
8.2. Основные этапы символистского движения	200
8.3. Отличия западноевропейского и российского символизма.....	203
8.4. Живописный символизм Борисова-Мусатова.....	204
8.5. «Голубая роза»	207
8.6. Голуборозовцы и театр	219
8.7. Поздний символизм Петрова-Водкина	221
ГЛАВА 9. НАПРАВЛЕНИЯ РАННЕГО АВАНГАРДА	226
9.1. «Бубновый валет». История создания и функционирования.....	226
9.2. Стилистические особенности, эстетика «Бубнового валета»	228
9.3. Портретная концепция бубнововалетовцев	230
9.4. Натюрморт в творчестве бубнововалетовцев.....	231
9.5. Обнаженная натура «ню»	233
9.6. Поздний период «Бубнового валета». Значение художественных исканий бубнововалетовцев.....	242
9.7. Проявления авангарда в творчестве Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой.....	244
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	251