

71
БДР

БАКАЛАВР. АКАДЕМИЧЕСКИЙ КУРС

Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

УЧЕБНИК
2-е издание



УМО ВО
РЕКОМЕНДУЕТ

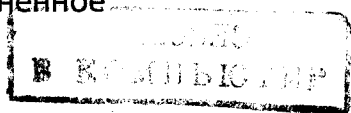
Юрайт
ИЗДАТЕЛЬСТВО
biblio-online.ru

Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

УЧЕБНИК ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА

2-е издание, исправленное и дополненное



*Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования
в качестве учебника для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по гуманитарным направлениям*

Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Москва ■ Юрайт ■ 2018

УДК 930.85(075.8)

ББК 70я73

Б48

Авторы:

Березовая Лидия Григорьевна — профессор, доктор исторических наук, профессор Российского государственного гуманитарного университета.

Берлякова Наталья Петровна — кандидат исторических наук, профессор.

В оформлении обложки использован фрагмент картины *М. В. Нестерова* «На горах», 1896.

Рецензенты:

Козина Т. Н. — доктор культурологии, заведующая кафедрой изобразительного искусства и культурологии Пензенского государственного университета;

Можаева Л. А. — доцент, кандидат исторических наук, доцент кафедры современного туризма Российского государственного гуманитарного университета.

Березовая, Л. Г.

Б48

История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 452 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

ISBN 978-5-534-08290-6

В учебнике рассматриваются основные проблемы русской культуры в их исторической ретроспекции. Охвачен весь исторический путь русской культуры от древности и Средневековья до современности. Культура рассматривается как выражение ценностных установок личности, общества и государства, что в конечном итоге формирует национальное самосознание и национальную идею. Детальный анализ различных факторов культурного развития — политических, экономических, социальных, духовных — позволяет выстроить цельную картину ряда сменяющих друг друга культурно-исторических эпох, понять логику культурных изменений.

В логической и исторической последовательности представлены явления фундаментальной, народной, повседневной и массовой культуры. Особое внимание уделено освещению современных культурных явлений и тенденций, в том числе массовой и медийной культуре. Для понимания закономерностей и источников культурного развития привлекается исторический материал и современные исследовательские концепции.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям, а также для преподавателей и аспирантов гуманитарного профиля.

УДК 930.85(075.8)

ББК 70я73



Delphi Law Company

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

© Березовая Л. Г., Берлякова Н. П., 2002

© Березовая Л. Г., Берлякова Н. П., 2016,
с изменениями

© ООО «Издательство Юрайт», 2018

ISBN 978-5-534-08290-6

Оглавление

Предисловие	7
-------------------	---

Раздел I КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

Глава 1. Мир культуры Древней Руси	13
1.1. Особенности становления древнерусской культуры.....	13
1.2. Стихия языческой Руси	15
1.3. Принятие христианства как исторический выбор.....	19
1.4. Золотой век древнерусской культуры.....	24
1.5. Храм и икона как образ мира.....	27
<i>Выводы</i>	33
<i>Ключевые понятия</i>	34
<i>Литература</i>	34

Глава 2. Русская культура в ситуации монголо-татарского влияния	35
2.1. Изменение условий историко-культурного развития.....	35
2.2. Культурный подъем XIV—XV вв.	37
2.3. Система ценностных ориентации в русской культуре XIV—XV вв.	39
2.4. Новгород как культурная альтернатива	46
<i>Выводы</i>	51
<i>Ключевые понятия</i>	51
<i>Литература</i>	51

Глава 3. Московское царство как культурная эпоха.....	52
3.1. Особенности культурного процесса конца XV—XVI вв.	52
3.2. «Москва — третий Рим»: культурное содержание формулы.....	56
3.3. Идея самодержавия в культуре Московского царства	59
3.4. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства	62
3.5. Иерархия ценностей в культуре Московского царства.....	67
<i>Выводы</i>	72
<i>Ключевые понятия</i>	73
<i>Литература</i>	73
Выводы по разделу I.....	74

Раздел II КУЛЬТУРА В НАЧАЛЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Глава 4. Русская культура в начале Нового времени.....	77
4.1. Кризис средневековой системы ценностей.....	77

4.2. Проблема традиции и новаторства в литературе XVII в.	80
4.3. Культурный смысл церковного раскола	83
4.4. Новые тенденции художественного творчества в XVII в.	89
4.5. Книга и учение в XVII в.	94
<i>Выводы</i>	97
<i>Ключевые понятия</i>	98
<i>Литература</i>	98
Глава 5. Эпоха просвещения в России	99
5.1. Культурный переворот петровской эпохи	100
5.2. Формирование новой системы образования	104
5.3. Книжное дело и литература XVIII в.	115
5.4. Просветители XVIII в.	122
<i>Выводы</i>	128
<i>Ключевые понятия</i>	129
<i>Литература</i>	129
Глава 6. Художественный образ XVIII века	130
6.1. Рождение светской живописи в России.....	130
6.2. Феномен русского портрета XVIII — начала XIX в.	136
6.3. Русское барокко и классицизм	144
<i>Выводы</i>	152
<i>Ключевые понятия</i>	153
<i>Литература</i>	153
Выводы по разделу II	154

Раздел III РУССКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Глава 7. Проблема культуры ренессансного типа в России	157
7.1. «Пушкинская эпоха» русской культуры	157
7.2. Духовный смысл и художественный язык русского ампира.....	168
<i>Выводы</i>	177
<i>Ключевые понятия</i>	177
<i>Литература</i>	178
Глава 8. Поиск национальной идеи в 30—50 гг. XIX в.	179
8.1. Государственная «русская идея»	179
8.2. Национальная идея в общественной мысли 1830—1850-х гг.	185
8.3. Формирование литературоцентризма русской культуры	191
<i>Выводы</i>	197
<i>Ключевые понятия</i>	197
<i>Литература</i>	197
Глава 9. Традиционная культура, провинция и усадьба в XIX в. ... 198	
9.1. Культурная среда русской провинции	199
9.2. Феномен усадьбы конца XVIII — начала XIX в.	208
9.3. Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.	216
<i>Выводы</i>	226

<i>Ключевые понятия</i>	227
<i>Литература</i>	227
Выводы по разделу III	228

Раздел IV РУССКАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX В.

Глава 10. Демократический вариант культуры 1860—1880-х гг. ...	231
10.1. Просвещение и «дух эпохи» 60-х гг. XIX в.	231
10.2. Роль литературы в обновляющемся обществе	239
10.3. Феномен передвижничества	244
<i>Выводы</i>	256
<i>Ключевые понятия</i>	257
<i>Литература</i>	257
Глава 11. Серебряный век русской культуры.....	258
11.1. Духовные и художественные истоки Серебряного века	258
11.2. Поиски и открытия поэтического символизма	269
11.3. Художественные образы Серебряного века	277
11.4. Авангардное направление в искусстве Серебряного века	287
<i>Выводы</i>	293
<i>Ключевые понятия</i>	293
<i>Литература</i>	294
Выводы по разделу IV	295

Раздел V РЕВОЛЮЦИЯ И КУЛЬТУРА

Глава 12. Революция и судьба культуры	299
12.1. Революционный романтизм культуры	300
12.2. Культура и новая власть	308
12.3. Формирование государственной культурной политики.....	312
12.4. Идеологические задачи и литературное творчество 1920-х гг.	321
<i>Выводы</i>	325
<i>Ключевые понятия</i>	325
<i>Литература</i>	326
Глава 13. Культура пореволюционной эмиграции	327
13.1. Культурная миссия русской эмиграции.....	327
13.2. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья	331
13.3. Судьбы русского искусства в условиях эмиграции	338
<i>Выводы</i>	345
<i>Ключевые понятия</i>	345
<i>Литература</i>	345
Выводы по разделу V	346

Раздел VI КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА

Глава 14. Становление культуры советского общества в 1930—1950-е гг.	349
14.1. Культура как средство и объект государственной политики	350

14.2. Человек в системе тоталитарной культуры.....	353
14.3. Социалистический реализм: достижения и потери.....	359
14.4. Трансформация идеала и системы ценностей в культуре «социалистического реализма».....	368
<i>Выводы</i>	374
<i>Ключевые понятия</i>	375
<i>Литература</i>	375
Глава 15. Официальное и неофициальное пространство советской культуры.....	376
15.1. Культурный эффект «оттепели».....	376
15.2. Идеи и потенциал «отложенной литературы».....	383
15.3. Особенности советской культуры 1970—1980-х гг.	388
<i>Выводы</i>	394
<i>Ключевые понятия</i>	395
<i>Литература</i>	395
Выводы по разделу VI.....	396

Раздел VII КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Глава 16. Новые факторы культурного развития постсоветской России.....	399
16.1. Трансформация исторического и культурного самосознания постсоветского общества.....	399
16.2. Феномен гласности и изменение роли СМИ.....	404
16.3. Литература и искусство в постсоветское время.....	407
<i>Выводы</i>	413
<i>Ключевые понятия</i>	413
<i>Литература</i>	414
Глава 17. Современная культура новой России.....	415
17.1. Тенденции развития современной литературы и изобразительного искусства.....	415
17.2. Новые общественные функции кинематографа и театра.....	419
17.3. Массовая и медийная культура в современной России.....	426
<i>Выводы</i>	435
<i>Ключевые понятия</i>	435
<i>Литература</i>	435
Выводы по разделу VII.....	436
Заключение.....	437
Приложение.....	439
Итоговые контрольные задания.....	439
Рекомендуемая литература.....	446
Новые издания по дисциплине «История русской культуры» и смежным дисциплинам.....	448