


71
С-34

История мировой культуры



А.П. Садохин
Т.Г. Грушевицкая

А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая

История мировой культуры

*Рекомендовано Учебно-методическим центром
«Профессиональный учебник» в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений*



Москва • 2016

УДК [008+72/78](091)(100)(084.121)(075.8)
ББК 71.05я73-1+85.03(0)я73-1
С14

Рецензенты:

доктор философских наук *И.В. Кондаков*
(профессор кафедры истории и теории культуры
Российского государственного гуманитарного университета)
доктор философских наук, профессор *А.А. Оганов*
(зав. кафедрой философии и культурологии
Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина)

Главный редактор издательства *Н.Д. Эриашвили*,
кандидат юридических наук, доктор экономических наук, профессор,
лауреат премии Правительства РФ в области науки и техники

Редактор *Г.А. Клебче*

Садохин, Александр Петрович.

С14 История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»).

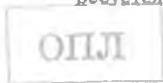
Г. Грушевицкая, Татьяна Георгиевна.

ISBN 978-5-238-01847-8

Агентство СІР РГБ

Книга вводит читателя в сложный мир культуры и искусства и представляет историю мировой культуры с начала ее возникновения до наших дней. Содержание систематизировано в хронологическом порядке, основное внимание уделено своеобразию историко-культурного развития отдельных народов и цивилизаций, что позволяет более глубоко понять условия и результаты культурной деятельности, многообразие ее проявлений. Рассмотрены основные этапы развития, направления и стили искусства, история становления современного искусства, показаны место и значение русской культуры, ее достижения и связь с мировой. На примерах всемирно известных памятников архитектуры, скульптуры, живописи показаны особенности основных направлений искусства, сформировавшихся на протяжении культурной истории человечества, раскрыты творческие манеры их создателей.

Для студентов вузов, учащихся средней школы, лицеев и колледжей и всех, кто интересуется историей мировой культуры. Издание иллюстрировано.



ББК 71.05я73-1+85.03(0)я73-1

ISBN 978-5-238-01847-8

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮНИТИ-ДАНА, 2016

Принадлежит исключительное право на использование и распространение издания (ФЗ № 94-ФЗ от 21 июля 2005 г.).

Воспроизведение всей книги или любой ее части любыми средствами или в какой-либо форме, в том числе в интернет-сети, запрещается без письменного разрешения издательства.

© Оформление «ЮНИТИ-ДАНА», 2010

Оглавление

Глава 1. Становление человеческой культуры и искусства	1
1.1. Периодизация и основные черты первобытной культуры	1
Хронология первобытного прошлого	1
Эпохи первобытной культуры	2
Синкретизм — важнейшая характеристика первобытной культуры	3
1.2. Магическая концепция происхождения культуры	6
Магия — практическое воплощение мифа	7
Охотничьи обряды	8
1.3. Предыстория художественной культуры (палеолит)	11
1.4. Художественная культура эпохи мезолита	13
1.5. Художественная культура периода неолита	14
Неолитическая революция	14
Начало прикладного искусства. Обработка глины	15
Неолитическая архитектура	16
Распад синкретической первобытной культуры	18
Глава 2. Культура Древнеегипетской цивилизации	21
2.1. Культура Древнего царства	22
Культ фараона	22
Заупокойный культ	23
2.2. Культура Среднего царства	26
2.3. Культура Нового царства	28
2.4. Религия и искусство Древнего Египта	32
Культ богов	32
Каноны в древнеегипетском искусстве	33
Глава 3. Культура народов Восточного Средиземноморья (Финикия и Палестина)	38
3.1. История и культура Финикии	38
3.2. Истоки и начало древнееврейской культуры	39
Начало Израильского царства	40
Иудейское царство и Иудея	42
Саддукеи, фарисеи и ессеи. Начало диаспоры	42
3.3. История религии древних евреев	43
Ветхий Завет	44
Иудаизм. Учение о мессии. Талмуд	45
Каббала	46
3.4. Памятники древнееврейской культуры	47
Глава 4. Культура древних цивилизаций Мезоамерики	51
4.1. Культура ольмеков	52
4.2. Культура Теотиуакана	54

4.3. Культура майя	57
Ритуальные центры и города майя	57
Религия майя	59
Научные знания майя	63
Материальная культура майя	63
4.4. Культура тольтеков и ацтеков	65
Культура тольтеков	65
Культура ацтеков	66
4.5. Культура инков	70
Истоки культуры инков	70
Государственное устройство инков. Всеобщая трудовая повинность	71
Религия инков	75
Строительство и архитектура инков	76
Ремесла, образование и искусство инков	78
Глава 5. Индо-буддийский тип культуры	81
5.1. Истоки и периодизация истории культуры Индии	81
5.2. Особенности культуры Харалпской цивилизации	82
5.3. Индо-арийская художественная культура. Ведийский период	84
Веды — священные книги Индии	86
Идея вечного круговорота мира. Сансара	88
Художественная культура ведийского периода	89
5.4. Культура Индии эпохи Маурьев и Кушано-Гуптской империи	90
Джайнизм	91
Утверждение буддизма	92
Буддизм хинаяны и буддизм махаяны 93	
Раннебуддийское искусство	96
Древнеиндийская литература. Санскрит	99
5.5. Эпоха индуизма в средневековой культуре Индии	100
Особенности индуизма	100
Индуистские пещерные храмы и скульптуры	102
5.6. Индо-исламская художественная культура	105
Особенности индо-исламской художественной культуры	105
Зодчество и книжная миниатюра	107
Глава 6. Традиционная культура Китая	112
6.1. Периодизация истории культуры Китая	112
6.2. Специфика и характерные черты китайской культуры	115
Замкнутость китайской культуры	115
Этико-ритуальные ценности	117
Поэтизация природы	118
Антропоцентризм китайской культуры	118
Иероглифы и иероглифическое мышление	119
Холизм. Инь и ян	120
6.3. «Три учения» в культуре Китая	121
Конфуцианство. «Благородный муж»	122
Даосизм	125
Буддизм и «три учения»	126

6.4. Становление художественной культуры Китая	127
Ритуальные сосуды	127
Музыкальная культура	130
Строительство	130
Влияние даосизма на художественную культуру	132
6.5. Расцвет китайской художественной культуры	134
Буддизм и художественная культура	134
Синкретизм китайского искусства	135
Каллиграфия и «четыре драгоценности»	136
Особенности китайской живописи	138
Жанры китайской живописи: «цветы и птицы», «горы и ветер»	139
Пейзажный сад	143
Литература и театр	144
«Пятикнижие» и «Четверокнижие» 144	Особенность китайской поэзии 145
Юаньская драма 147	
Глава 7. Культура и искусство Древней Греции	149
7.1. Периодизация и особенности культуры Древней Греции	149
7.2. Крито-микенская культура	151
Минийская культура (культура Крита)	151
Микенская (Ахейская) культура	152
7.3. Культура гомеровской Греции	155
Особенности культуры гомеровской эпохи	155
Олимпийская религия. Мифология и основные особенности греческой культуры	156
7.4. Культура периода архаики	159
Особенности культуры архаической Греции	159
Эпос, лирика, музыка	160
Типология греческих храмов и архитектурные ордера	162
Скульптура и вазопись	163
Курсы и коры 166	Вазопись 168
7.5. Культура классической Греции	168
Общая характеристика культуры ранней и высокой классики	168
Трагедии и комедии Древней Греции	170
Скульптура ранней и высокой классики	172
Шедевр древнегреческой архитектуры — Афинский Акрополь	174
Живопись классической Греции	175
Архитектура и скульптура поздней классики	175
7.6. Культура эпохи эллинизма	179
Общая характеристика эллинистической культуры	179
Лирика и греческий роман	182
Архитектура и скульптура эллинизма	183
Глава 8. Античная культура Древнего Рима	188
8.1. Периодизация истории римской культуры и ее особенности	188
8.2. Важнейшие достижения римской культуры	190
Римский легион и когорта	190
Римское право	191
Язык, религия и науки римлян	193
8.3. Римские зрелища	194
Гладиаторские бои	194
Триумфы и овации	197

8.4. Архитектура и скульптура Рима	198
Этрусское и греческое влияние	198
Особенности римской архитектуры	199
Особенности римского скульптурного портрета	201
Республиканский Рим	202
Имперский Рим: форумы, термы, Пантеон	203
8.5. Литература и театр Рима	209
Республиканский период: комедии Плавта и Теренция, лирика Катутлла	209
Имперский Рим — золотой век римской литературы	211
8.6. Римская культура периода поздней Империи	214
Кризисные явления в культуре	214
Константинополь и христианство	215
Глава 9. Культура Византийской империи	217
9.1. Первая христианская культура	217
9.2. Особенности и периодизация истории культуры Византии	219
9.3. Раннехристианская художественная культура	221
Литургическая христианская поэтика	221
Искусство книги	222
Архитектура «второго Рима»	223
Мозаика и иконы	225
9.4. Период иконоборчества	228
9.5. Период Македонского Возрождения	229
Храмовая архитектура	230
Иконопись и иконографический канон	231
Книжные миниатюры и техника эмали	234
9.6. Культура эпохи Палеологов	236
Византийский гуманизм и исихазм	237
Храмовая архитектура	239
Падение Византии и византийское влияние	240
Глава 10. Культура и искусство средневековой Европы	242
10.1. Исторический очерк	242
Упадок Римской империи	242
«Темные века»	243
Возрождение европейской культуры и формирование феодализма	245
Классическое Средневековье	247
Крестовые походы и рыцарство 248	Средневековые города и университеты 249
Кризис феодализма	250
10.2. Духовная культура Средневековья	252
Особенности средневекового мировоззрения	252
Теоцентризм 252	Дуализм мира 253
Картина мира 253	«Стрела времени» 255
Христианская церковь в духовной культуре Средневековья	256
Монастыри и монашество 257	Ереси 258
Нищенствующие ордена 258	
10.3. Три подтипа художественной культуры Средневековья: рыцарская, городская и народная	259
Рыцарская культура	260
Образ идеального рыцаря 260	Рыцарская литература: рыцарский роман и рыцарская поэзия 261
Городская (бюргерская) культура	266
Карнавальные формы культуры 267	Поэзия вагантов 268
Народная (крестьянская) культура	270

10.4. Театр и музыка Средневековья	271
Театр: миракль, мистерия и моралите	271
Музыка Средневековья	274
10.5. Каролингское возрождение	275
10.6. Художественные стили Средневековья	278
Романский стиль	278
Готический стиль	283
Глава 11. Арабо-мусульманская культура Востока	288
11.1. Формирование и развитие Арабского халифата	288
11.2. Ислам как духовная основа арабо-мусульманской культуры	290
Основы вероучения ислама	290
Течения в исламе: суннизм, шиизм и суфизм	291
11.3. Основные черты арабо-мусульманской культуры	293
Арабский язык и арабская наука	294
Арабские города	295
11.4. Художественная культура Арабского Востока	296
Архитектура Арабского Востока: дворцы и мечети	296
Знаменитые дворцы	297
Мечети, минареты, айваны, мавзолеи	299
Каллиграфия и арабески	303
Книжная миниатюра	305
Арабские ковры	307
Поэзия и проза Арабского Востока	308
Глава 12. Культура и искусство Страны восходящего солнца	
12.1. Периодизация и общая характеристика японской культуры	312
Курганный период и период Нара	313
Эпоха Хэйан	313
Эпоха Минамото	314
12.2. Духовная культура Японии. Религии Японии	315
Синтоизм и его пять основных концепций	315
Буддизм и буддистская традиция в Японии	317
Бусидо. Кодекс самураев	319
12.3. Художественная культура Японии	320
Японская архитектура	320
«Сад камней» и чайный сад	324
Японская скульптура: будды, божества и нэцке	325
Японская живопись: школы и стили	328
Стиль ямато-э 328 Суми-э и хайга 330 Укиё-э 330	
Японская литература	331
Японский национальный театр	334
Театр но 334 Театр кукол дзёрури 335 Театр кабуки 336	
Икебана	337
Чайная церемония	338
Глава 13. Культура Древней Руси	340
13.1. Истоки и условия зарождения русской культуры	340
Этническая основа и формирование древнерусской народности	341
Факторы формирования русской культуры	342

13.2. Культура языческой Руси	344
Тотемизм и древнеславянские божества	344
Поклонения и жертвоприношения	345
Языческие верования в фольклоре. Узелковая письменность	346
13.3. Художественная культура Киевской Руси	348
Храм как основа синтеза искусств Киевской Руси	349
Соборы Святой Софии. Мозаика и фрески 350 Иконопись 352	
Литература Киевской Руси	353
Музыка Киевской Руси	355
Музыкальный канон и подобны 356 Знаменный распев и службы 357	
13.4. Культура периода феодальной раздробленности	358
Феодальная раздробленность и «Слово о полку Игореве»	358
Зодчество Владимиро-Суздальского княжества	359
Новгородское и псковское зодчество и иконопись	362
13.5. Типологические особенности древнерусской культуры. «Мистический реализм»	363
Бинарность и анонимность древнерусской культуры	363
Каноничность и приоритет искусства	365
Глава 14. Средневековая культура Московской Руси	367
14.1. Характерные черты культуры Московской Руси	367
Условия формирования национального самосознания	367
Усиление влияния церкви	369
14.2. Художественная культура периода монголо-татарского нашествия	370
Русская литература	371
Художественная культура Новгорода и Пскова. Феофан Грек	372
Художественная культура Москвы. Андрей Рублев	376
Андрей Рублев 377 Иконостас 380	
14.3. Художественная культура России конца XV—XVI в.	381
Начало книгопечатания и литература	381
Зодчество: Московский Кремль и шатровые храмы	383
Московский Кремль 383 Храмовая архитектура 385	
Живопись XVI в.	388
Фрески и иконопись Дионисия 388 Новые тенденции в живописи 389	
Троестроичное пение и русская певческая культура	391
14.4. Художественная культура России XVII в.	392
Особенности русской культуры XVII в.	392
Учебная и историческая литература XVII в.	394
Новые жанры русской литературы. Симеон Полоцкий и Аввакум Петров	395
Первые шаги русского театра. Музыка XVII в.	398
Архитектура XVII в.: дивное узорочье и нарышкинское барокко	400
Иконопись, фрески и парсуны	403
Глава 15. Гуманистическая культура эпохи Возрождения	406
15.1. Социокультурные основы Возрождения	406
Социально-экономические и политические предпосылки Возрождения	406
Италия — родина Возрождения	407
15.2. Духовная культура Возрождения	409
Гуманизм — основа мировоззрения новой эпохи	409
Реформация и Контрреформация	411

Открытие Природы и рождение новой науки. Книгопечатание	413
Человек эпохи Возрождения	415
15.3. Художественные особенности Возрождения	417
Природа и человек — основные объекты художественной культуры Возрождения	417
Изменения роли искусства и художника в обществе	419
Изменения в структуре художественной культуры	420
15.4. Художественная культура Проторенессанса	421
«Божественная комедия» Данте	422
Петрарка и Боккаччо	424
Архитектура и скульптура. А. ди Камбио и отец и сын Пизано	425
Живопись: от Чимабуэ до Джотто	426
15.5. Архитектура и искусство Раннего Возрождения	428
Архитектура и скульптура. Брунеллески и Донателло	429
Живопись флорентийского кватроченто	433
Мазаччо 433 Паоло Уччелло и Филиппо Липпи 434 Доменико Венециано и Пьеро делла Франческа 434 Боттичелли 436	
15.6. Архитектура и искусство Высокого Возрождения	438
Особенность культуры Высокого Возрождения	438
Титаны Возрождения	439
Универсальный гений Леонардо да Винчи 439 Рафаэль Санти 441 Микеланджело 444	
Веницианское Возрождение. Джорджоне и Тициан	448
Джорджоне 448 Тициан 449	
15.7. Художественная культура Позднего Возрождения	450
Позднее Возрождение в Венеции	451
Андреа Палладио 451 Веронезе и Тинторетто 451	
Маньеризм	452
15.8. Музыка, театр и литература Итальянского Возрождения	454
Музыка	454
Театр и литература	455
Пасторали и комедия дель арте 455	
15.9. Северное Возрождение. Испанское Возрождение	458
Общая характеристика периода	458
Возрождение в Нидерландах	459
Гентский алтарь Яна ван Эйка и Р. ван дер Вейден 459 Загадочный Иероним Босх и Питер Брейгель, прозванный Мужиком 460 Нидерландская полифоническая школа 464	
Немецкое Возрождение	464
Великий Альбрехт Дюрер 465 Живопись Немецкого Возрождения. Грюневальд, Кранх Старший и Гольбеин 467 Протестантский хорал и фастнахтшпиль 470	
Французское Возрождение	471
Замки Луары и Лувр 471 Школа Фонтенбло 472 Гуманизм французской литературы 474	
Английское Возрождение	475
Уильям Шекспир — вершина мирового искусства 476	
Возрождение в Испании	477
Архитектура: платереско и Эскориал 478 Лопе де Вега и Сервантес 479	
Глава 16. Европейская культура Нового времени	481
16.1. Общая характеристика периода	481
16.2. Общая характеристика культуры XVII в.	482
16.3. Основные тенденции в развитии европейской художественной культуры	486
16.4. Художественный стиль барокко	488
Эстетика барокко	488
Итальянское барокко	490
Архитектура и скульптура Л. Бернини 490 Живопись — болонский академизм и караваджизм 493	

Испанское барокко	494
Архитектура и скульптура. Ретабло и пасос 495 Золотой век испанской живописи 496	
Барокко во Фландрии	500
Поэт жизни Рубенс 500 Школа Рубенса — расцвет фламандской живописи 501	
Живопись Голландии: многообразие жанров и великих имен	501
«Малые голландцы». Натюрморт и пейзаж 502 Франс Халс и Ян Вермер 504	
Вершина голландской живописи — Рембрандт 505	
Музыка и театр барокко	508
Рождение оперы 508 Театр барокко 509	
16.5. Художественный стиль классицизма	510
Эстетика классицизма	510
Архитектура и скульптура классицизма	512
Дворцовый комплекс Версаль — сила и слава Франции 512 Вандомская площадь и Собор Дома инвалидов 514 Скульптура классицизма. Ф. Жирардон и П. Пюже 515	
Живопись классицизма. Н. Пуссен и К. Лоррен	515
Театр и литература классицизма	517
Теория классицизма. Н. Буало 518 Классицистические драма и трагедия 518	
«Высокая комедия Мольера» 519	
Музыка классицизма: Ж.Б. Люлли, Г. Пёрселл, Г. Шютц	521
Глава 17. Европейская культура эпохи абсолютизма и Просвещения	523
17.1. Основные черты эпохи Просвещения	523
Новации в сфере материального производства	523
Идейные основы новой эпохи. «Отцы» Просвещения	524
Система взглядов просветителей 527 Просвещение и масонство 528 Идея просвещенного абсолютизма 529	
17.2. Особенности художественной культуры эпохи Просвещения	531
Художественный стиль рококо	533
Сентиментализм	535
17.3. Художественная культура Франции	535
Архитектура и декоративно-прикладное искусство	536
Архитектура рококо 536 Неоклассицизм 537	
Скульптура Пигалья и Гудона	538
Живопись и графика	540
«Галантные празднества» Ватто 540 Рококо Ф. Буше и О. Фрагонара 542 Прелести обыденной жизни Шардена 542 Человеческая ценность Ж.Б. Грёза 543	
Театр XVIII в. Вольтер, Дидро и Бомарше	544
17.4. Художественная культура Италии	545
Архитектура и скульптура: барокко и неоклассицизм	546
Живопись и графика	548
Барочная живопись Тьеполо 548 Портрет и бытовой жанр 548 Итальянская ведута 548	
Литература и театр	550
Театральные войны. Гольдони и Гоцци 551	
17.5. Художественная культура Англии	552
Архитектура и декоративно-прикладное искусство	552
Кристофер Рен 552 Палладианство пейзажный парк 554 Неоклассицизм и «готическое возрождение» 554 Декоративно-прикладное искусство: фаянс и мебель 555	
Живопись: Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо	556
Сатиры и портреты Хогарта 556 Рейнольдс и Гейнсборо 556	
Английские романы и Роберт Бёрнс	558
Семейно-бытовой роман С. Ричардсона 558 Даниэль Дефо 559 Джонатан Свифт 560	
Романы Г. Филдинга и Дж. Смоллетта 560 Сентиментализм 561 Роберт Бёрнс 561	
Театр и драматургия	562
17.6. Художественная культура Германии	563
Архитектура, скульптура и живопись	563
Музыка Германии. Венская школа	564
Первый из великих — Иоганн Себастьян Бах	566

Оперы и оратории Генделя	566
Оперная реформа Глюка 567 Венская школа: Гайдн, Моцарт и Бетховен 568	
«Буря и натиск». Литература и театр	571
Лессинг. «Буря и натиск» 571 Фридрих Шиллер 572 Иоганн Вольфганг Гёте 573	
Глава 18. Основные направления европейской культуры XIX в.	575
18.1. Основные черты европейской культуры XIX в.	575
Материальное производство и наука	575
Век «пара и железа» 576 Развитие науки. Новая научная картина мира 576	
Социально-политические системы и идеи века	578
18.2. Особенности художественной культуры эпохи	581
Основные художественные стили	583
Академизм 583 Ампиризм 584 Неоклассицизм 585 Романтизм 585 Реализм. Критический реализм 588 Импрессионизм 590 Неоимпрессионизм и постимпрессионизм 593	
Особенности русской культуры XIX в.	595
18.3. Европейская архитектура XIX в.	597
Архитектура Франции	597
Архитектура Англии	600
Архитектура Германии	601
Русская архитектура	602
Русский ампиризм 604 Архитектурные ансамбли Петербурга 604 Архитектурный облик Москвы. О.И. Бове и Д. Жилярди 607 Кризис архитектуры и псевдорусский стиль. К.А. Тон 608	
Эклектика и неорусский (псевдорусский) стиль 610	
18.4. Европейская скульптура XIX в.	611
Итальянская скульптура: А. Канова и М. Россо	611
Датский скульптор Б. Торвальдсен	612
Немецкий скульптор Г. фон Шадов	612
Французская скульптура. Великий Роден	614
Русская скульптура: классицизм и реализм	615
18.5. Европейская живопись	617
Великий Гойя	618
Французская живопись	619
Неоклассицизм. Ж.Л. Давид и его ученики 619 Романтизм. Т. Жерико и Э. Делакруа 622	
Реалистическая живопись. Барбизонская школа 623 Импрессионизм 626	
Неоимпрессионизм. Ж. Сёра и П. Синьяк 630 Постимпрессионизм 631	
Живопись Германии	633
Романтизм. Ф.О. Рунге и К.Д. Фридрих 633 Назарейский стиль 633 Стиль бидермайер и живопись А. Менцеля 634	
Английская живопись	636
Неповторимый У. Блейк 636 Пейзажи Дж. Констебла и У. Тёрнера 636	
«Братство прерафаэлитов» 638 «Симфонии» и ноктюрны Дж. Уистлера 640	
Русская живопись	640
Романтизм. О. Кипренский и С. Щедрин 640 Ранний реализм в русской живописи.	
В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов 642 Академическая живопись. К. Брюллов и А. Иванов 644	
Реализм. П. Федотов 646 Критический реализм в русской живописи. Передвижники 646	
На пути к модерну. В. Поленов, В. Васнецов и И. Левитан 652	
18.6. Европейская литература XIX в.	654
Романтизм в литературе	654
Немецкий романтизм. Г. Гейне и Э.Т.А. Гофман 655 Английский романтизм и «байронический герой» 656 Французский романтизм 658 Романтизм в России 661	
Критический реализм в европейской литературе	663
Английская литература критического реализма 664 Французская литература критического реализма 666 Критический реализм в русской литературе 669	
Натурализм в европейской литературе	677

18.7. Европейский театр XIX в.	678
Романтический театр	678
Романтический театр в Англии 679	
Немецкий романтический театр 679	
Французский романтический театр 680	
Натурализм в театре	682
Русский театр в XIX в.	682
18.8. Европейская музыка XIX в.	684
Формирование исполнительских школ	684
Симфоническая и инструментальная музыка	686
Опера и оперетта XIX в.	688
Немецкая опера. Вебер и Вагнер 688	
Итальянская опера. Дж. Россини и Дж. Верди 690	
Французская опера. Ж. Бизе 691	
Французская и венская оперетты	692
Русская музыка XIX в.	693
Русская национальная идея в музыке. М.И. Глинка и А.С. Даргомыжский 694	
Композиторы «Могучей кучки» 695	
Творчество П.И. Чайковского 698	
Глава 19. Европейская культура рубежа XIX—XX вв.	700
19.1. Общая характеристика культуры рубежа XIX—XX вв.	700
19.2. Общая характеристика художественной культуры рубежа XIX—XX вв.	703
Декаданс как феномен европейской культуры	704
Символизм	705
Модерн	707
Русская культура Серебряного века	709
19.3. Европейская литература рубежа XIX—XX вв.	710
Символизм в западноевропейской литературе	710
Символизм во французской литературе 711	
Символизм в бельгийской литературе 714	
Символизм в австрийской литературе. Р.М. Рильке 716	
Английская литература конца XIX — начала XX в.	716
Фантастические романы Г. Уэллса 717	
Неореализм Р.Л. Стивенсона и Р. Киплинга 717	
Реализм Т. Гарди и Дж. Голсуорси 718	
Художественные искания О. Уайльда 719	
Русская литература рубежа XIX — начала XX в.	720
Проза и драматургия 720	
Русский символизм 725	
Акмеизм 728	
19.4. Театр конца XIX — начала XX в.	731
Новая драма и символизм 731	
Режиссерский театр 733	
Реалистический театр Б. Шоу и итальянский веризм 733	
19.5. Европейская музыка рубежа XIX—XX вв.	734
Поздний романтизм в музыке	735
Западноевропейская музыка 735	
Русская музыка 736	
Музыкальный импрессионизм и веризм	738
К. Дебюсси и М. Равель 738	
Веризм и итальянская опера 739	
Новая венская оперетта	739
19.6. Европейская архитектура рубежа XIX—XX вв.	740
Стиль модерн	740
Западноевропейский модерн	741
Антони Гауди 741	
Русский модерн	744
Неоклассицизм и функционализм. П. Беренс	746
19.7. Скульптура рубежа XIX—XX вв.	747
Французская скульптура. Бурдель и Майоль	747
Русская скульптура	748

19.8. Живопись и графика	750
Западноевропейская живопись и графика	750
О. Бёрдслей 750 Французские художники-символисты 751 Группа «Наби» 752	
Примитивизм. А. Руссо 753 Художники модерна 754	
Русская живопись Серебряного века	757
«Мир искусства» 760 «Голубая роза» 762 Союз русских художников 763	
Глава 20. Культура постсовременности. XX век	765
20.1. Общая характеристика культуры XX в.	765
Социально-политические процессы XX в.	766
Массовая культура и формирование единой мировой культуры	767
20.2. Кризис современной культуры и постмодернизм	768
20.3. Особенности русской культуры XX в.	772
20.4. Художественная культура XX века	777
Модернизм и авангард	778
Эстетика постмодернизма	780
Особенности художественной культуры в России. Социалистический реализм	783
20.5. Архитектура XX века	785
Развитие западной архитектуры	786
Функционализм 786 Интернациональный стиль 786 Органическая архитектура. Ф.Л. Райт 788	
Экспрессионизм в архитектуре. О. Нимейер 790 Архитектура середины XX в.: брутализм и новое барокко 790 Постмодернизм в архитектуре. Деконструктивизм и хай-тек 792	
Архитектура в России	794
20.6. Скульптура XX века	797
Западная скульптура: от экспрессионизма до поп-арта	798
Скульптура советского и постперестроечного периодов	800
20.7. Живопись XX века	803
Западная живопись	803
Фовизм 803 Экспрессионизм 805 Кубизм. П. Пикассо и Ж. Брак 809 Орфизм и пуризм — шаг к абстракционизму 811 Футуризм. У. Боччони 812 Метафизическая живопись. Д. де Кирико 813	
Далаизм и «ready-made». М. Дюшан 814 Сюрреализм 816 Неопластицизм. П. Мондриан 818	
Абстрактный экспрессионизм. Ташизм 819 Оп-арт, или оптическое искусство. В. Вазарели 820	
Поп-арт и Э. Уорхол 821 Гиперреализм (фотореализм) 822 Процессуальное искусство — хэппенинг, перформанс, боди-арт 824 «Новый реализм». Аккумуляция и ассамбляжи 824 Минимализм 824	
Концептуализм 825 Новые подходы к живописи. Постмодернизм 826 Кинетизм и видеоарт 828	
Актуальное искусство. Новые стили и направления 830	
Русская живопись XX века	832
Художники «Бубнового валета» 832 Неопримитивизм. М. Ларионов и Н. Гончарова. М. Шагал 833	
Абстрактная живопись. В. Кандинский 836 Аналитическое искусство П. Филонова 837	
Кубофутуризм и супрематизм. К. Малевич 837 Конструктивизм. В. Татлин 838 Путь к социалистическому реализму 840 «Суровый стиль» В. Попкова и Т. Салахова 844	
Андеграунд и нонконформизм. «Лианозовцы» и «Митьки». М. Шемякин 845 Московский концептуализм и соц-арт 846 Современная российская живопись. Традиции русской реалистической школы и актуальное искусство 849	
20.9. Литература XX века	851
Западная литература XX века	852
Модернистская литература 852 Реалистическая западная литература 868 Магический реализм	
латиноамериканского романа 876	
Фантастика в современной литературе	878
Научная фантастика 878 Фэнтези 880 Детективный жанр современной литературы 881	
Русская литература XX века	882
Русский авангард 882 Русская реалистическая литература первой половины XX в. Соцреализм	
и «полузапрещенная» литература 887 Русская литература второй половины XX в. 896 Современная	
русская литература 903	

20.10. Театр XX века	904
Европейский и американский театр	905
Л. Пиранделло и Ю. О'Нил 906	
Французская интеллектуальная драма 906	
Театр абсурда 907	
Эпический театр Б. Брехта 908	
Польский экспериментальный театр 909	
Русский театр XX в.	910
Синтетический театр Таирова 910	
«Условный» театр Мейерхольда 911	
Театральная жизнь. Театры, режиссеры, актеры... 911	
20.11. Музыка XX века	914
Музыкальный авангард 1920-х. «Шестёрка»	915
Западная музыка первой половины XX в.	917
Новая венская школа — музыкальный экспрессионизм 917	
Неоклассицизм и неофольклоризм 918	
Музыкальный авангард второй половины XX в. «Конкретная музыка», алеаторика и постмодернизм 919	
Джаз: краткая история 922	
Рок-музыка 924	
Поп-музыка и музыка в кино 927	
Музыка России XX в.	929
Музыка 1930—1950-х годов 929	
Массовая песня — главный жанр советской музыки 929	
Выдающиеся российские композиторы 930	
Музыка второй половины XX в. 932	
20.12. Киноискусство	936
Рождение кино	936
Первые шаги кинематографа. «Великий немой»	937
Кинематограф 1920—1930-х: звук и цвет	939
Голливуд и европейский кинематограф 939	
Советское кино: киноавангард и разнообразие жанров 943	
Кино в годы Второй мировой войны	945
Кино второй половины 1940-х — начала 1960-х	946
Итальянский неореализм 946	
Французская «новая волна» и «молодые рассерженные»	
английского кино 947	
Кинематограф США 948	
Кино Японии и Индии 948	
Советское кино 949	
Кино 1960-х — 1970-х годов	950
Кино США 950	
Итальянское и французское кино. Фильмы И. Бергмана 952	
Советское кино 954	
Современный кинематограф	957
Западное кино 1980-х — 2000-х годов 957	
Советский и российский кинематограф 959	