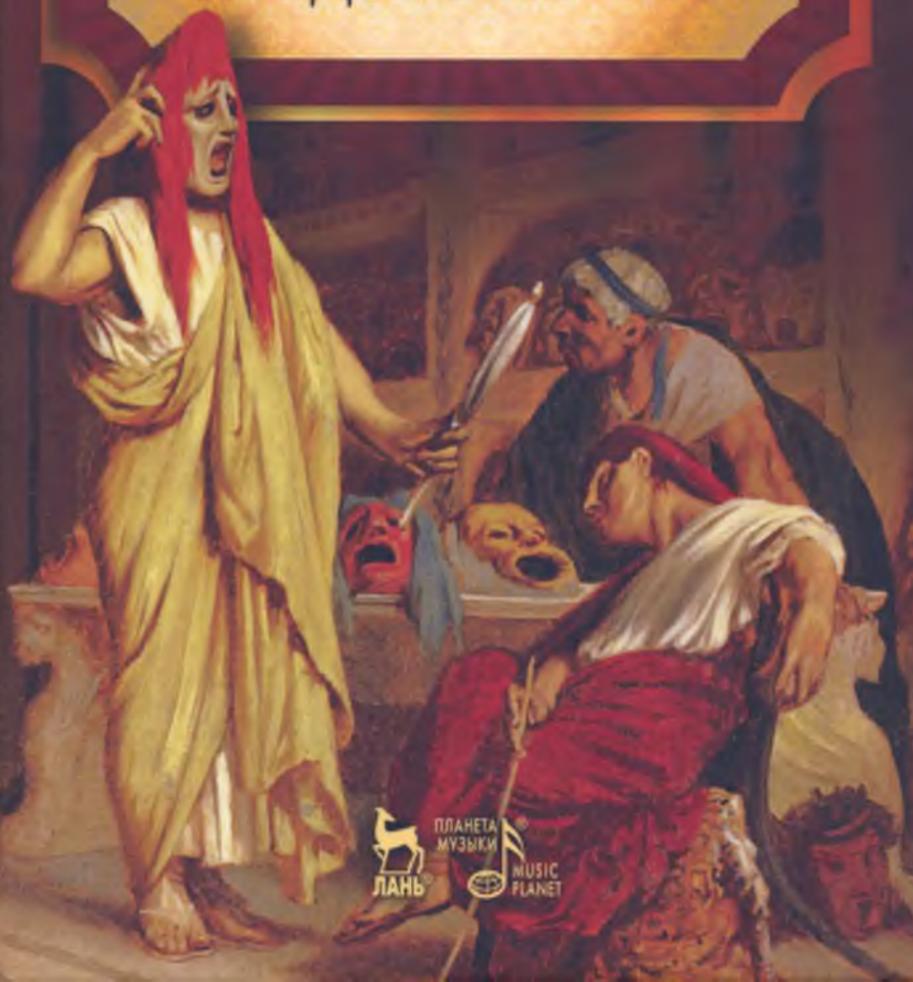


85
4-57

А. И. Чечётин

**ОСНОВЫ
ДРАМАТУРГИИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**



ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ



MUSIC
PLANET

А. И. ЧЕЧЁТИН

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

УЧЕБНИК

Издание третье,
стереотипное

ВНЕСЕНО
В КОМПЬЮТЕР



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

Чечётин А. И.

Ч 57 Основы драматургии театрализованных представлений: Учебник. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 284 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В учебнике дается систематизированный материал для изучения истории массовых представлений, народных празднеств и основы драматургии. Рассматриваются основные категории теории драматургии театрализованных представлений, раскрываются специфические особенности таких видов театрализованных представлений как агитационно-художественные представления, литературно-музыкальные композиции, массовые театрализованные празднества.

Предназначен для студентов театральных учебных заведений, педагогов, актеров, режиссеров, а также широкого круга любителей театрального искусства.

ББК 85.33я73

Chechyotin A. I.

Ч 57 Fundamentals of theatrical performances' dramaturgy: Textbook. — 3rd edition, stereotyped. — Saint Petersburg: Publishing house "Lan"; Publishing house "THE PLANET OF MUSIC", 2016. — 284 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

The textbook gives the systematized material for learning the history of mass performances, folk festivals and fundamentals of drama composition. It also presents the main notions of dramatic theory of theatrical performances, reveals the specifics of such types of the theatrical performances as agitation-artistic shows, literature-music compositions, mass theatrical festivals.

The textbook is intended for the students of theatre academies, teachers, actors, directors and also a wide range of theatre-goers.



© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016
© А. И. Чечётин, наследники, 2016
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
-------------------	---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Глава I

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У НАРОДОВ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И В РОССИИ	12
--	----

Обряды и празднества при первобытнообщинном строе	14
--	----

Массовые празднества, театрализованные представления в Древней Греции и Древнем Риме	19
---	----

Театрализованные представления Средневековья и Возрождения.....	34
--	----

Обряды, народные празднества, представления у славянских племен. Народные театрализованные представления и массовые празднества в России XII–XVII веков	52
--	----

Театрализованные представления XVIII века. Городские массовые гулянья, балаганные и другие представления XIX века.....	69
--	----

Театрализованные празднества французской буржуазной революции (1789–1794)	79
--	----

Глава II

ВЕЛИКАЯ ОКТЯБРЬСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И РАСЦВЕТ ВСЕХ ВИДОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И МАССОВЫХ ПРАЗДНЕСТВ..... 85

- Массовые празднества и представления в период
революции и Гражданской войны 85
- Празднества, фестивали, массовые гулянья,
самодетельные театральные движения 20–30-х годов 101
- Массовые празднества, фестивали, театрализованные
представления 50–60-х годов 110
- Самодетельные театральные движения 60–70-х годов.
Всенародные юбилейные торжества и празднества 116

ЧАСТЬ ВТОРАЯ ТЕОРИЯ ДРАМАТУРГИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Глава I

- ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ 128
- Понятие о драме 128
- Действие в драме 132
- Драматический конфликт..... 139
- Композиция драмы 145
- Жанр как эстетическая категория..... 152
- Общее и особенное в драме и в сценарии
театрализованного представления..... 157
- Тема, идея, замысел сценария театрализованного
представления..... 161
- Композиция как монтаж в сценарии
театрализованного представления..... 169
- Приемы монтажа в сценарии
театрализованного представления..... 179
- Номер в сценарии театрализованного представления 182
- Виды и жанры номеров..... 193
- Документальность и социально активный характер
драматургии театрализованных представлений 210

Глава II

ВИДЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ДРАМАТУРГИИ	213
Агитационно-художественное представление как вид театрализованного представления	214
Выразительные средства агитационно-художественного представления	220
Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления	241
Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции.....	247
Понятие «театрализованное празднество» и природа его драматургии.....	259
Композиция сценария массового театрализованного празднества	263
Особенности сценария массового театрализованного празднества	268
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	278