

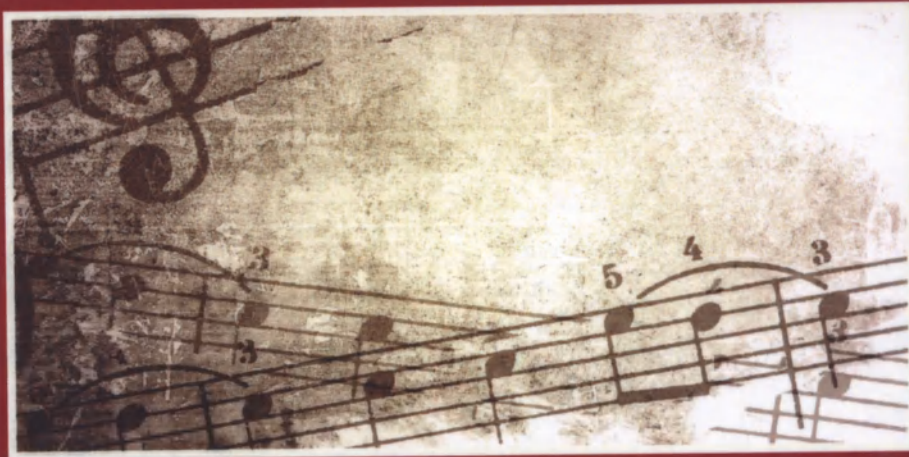
85
Б87

АВТОРСКИЙ
УЧЕБНИК

Е. М. Браудо

История Музыки

Учебник



УМО ВО рекомендует

Юрайт
ИЗДАТЕЛЬСТВО
biblio-online.ru

Е. М. Браудо

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

УЧЕБНИК

ВНЕСЕНО
В КОМПЬЮТЕР

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования
в качестве учебника для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по гуманитарным направлениям*

Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Москва • Юрайт • 2017

УДК 78.072.3(075.8)
ББК 85.313(0)я73
Б87

Автор:

Браудо Евгений Максимович (1882–1939) — российский музыковед, публицист, переводчик, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Браудо, Е. М.

Б87 История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 366 с. — Серия : Авторский учебник.

ISBN 978-5-534-03622-0

В книге представлен краткий вариант трехтомной работы «Всеобщая история музыки» одного из ведущих российско-советских музыковедов Е. М. Браудо. В ней конспективно рассмотрена история музыки от Античности до первой трети XX века. Автор проводит принцип сравнительного исследования музыки различных стран. Музыкальное творчество каждой страны раскрыто с учетом социологической обусловленности музыкальной формы, общих факторов истории и обособленности отдельных национальных групп. Русская музыка рассмотрена в контексте всеобщей истории, параллельно с развитием других европейских стран.

Теоретический материал проиллюстрирован нотными примерами, снимками предметов материальной музыкальной культуры, картинками; в конце книги приведены специальные синхронистические таблицы.

Для студентов, изучающих культуру и искусство. Книга будет также интересна тем, кто, стремясь серьезно ознакомиться с историей музыкального искусства, впервые приступают к ее изучению.

УДК 78.072.3(075.8)
ББК 85.313(0)я73



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельца авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Делфи».

ISBN 978-5-534-03622-0

© ООО «Издательство Юрайт», 2017

Оглавление

Глава первая

Музыка древности. — Древнейшие свидетели музыкальной культуры. — Музыка египтян. — Музыкальный быт, музыкальное творчество и музыкальная теория древних греков..... 6

Глава вторая

Музыка раннего средневековья. — Ее характер. — Разложение римской империи. — Народная музыка варварских племен. — Феодальный быт и музыка. — Церковная музыка. — Борьба церкви с народной музыкой. — Профессиональные музыканты раннего средневековья..... 15

Глава третья

Зарождение многоголосия. — Народные формы многоголосия. — Записи длительностей музыки. — Развитие денежного хозяйства и музыка. — Городская музыка. — Дилетанты в буржуазной среде. — Музыка Восточной Европы..... 27

Глава четвертая

Эпоха Возрождения в музыке. — Новые композиционные формы. Песенное творчество начала XV столетия. — Английская и Нидерландская школа. — Нотопечатание. — Ослабление музыкальной схоластики. — Музыка в общественном быту итальянского Возрождения. — Появление новых инструментов. — Итальянская городская культура и музыка. — Немецкая песнь XV и XVI столетия. — Развитие органной и клавирной музыки. — Лютня как домашний инструмент. — Теория музыки с XIV — XVI век 38

Глава пятая

Обновление музыки в новых социальных условиях. — Возникновение и развитие оперы. — Развитие камерных форм. — Камерная кантата. — Немецкая оркестровая сюита. — Искусство игры на скрипке. — Музыка для клавишных инструментов. — Неаполитанская школа и ее господство в Европе. — Комическая опера XVII столетия. — Опера во Франции. — Опера и балет в придворном быту. — Оратория. — Английская музыка до Генделя..... 63

Глава шестая

Характерные черты музыки первой половины XVIII столетия. — Немецкая и итальянская опера XVIII века. — Георг Фридрих Гендель. — Итальянская и французская камерная музыка до 1750 года. — Немецкие предшественники Баха. — Иоганн Себастьян Бах и его влияние на дальнейшие судьбы музыки 94

Глава седьмая

Основы нового стиля. — Инструментальная музыка после Баха. — Северно-немецкая школа. — Менгеймская музыка. — Западноевропейская музыка на грани Великой Французской революции. — Французская комическая опера и ее история от Руссо до Гретри. — Глук. — Гайдн. — Моцарт. — Школа Гайдна и Моцарта. — Музыка в эпоху Великой Французской революции. — Новая установка музыкального творчества. Музыкальный быт XVIII столетия.....121

Глава восьмая

Бетховен. — Социальный пафос его музыки. — Окончание периода классицизма. — Музыкальная романтика и ее социальные корни. — Франц Шуберт. — Романтизм в опере. — Вебер и его школа. — Французская романтическая опера. — Развитие бытовой комической оперы. — Большая французская опера. — Мейербер и его историческая позиция.....157

Глава девятая

Расцвет романтики. — Музыкальный Париж тридцатых годов. — Творчество Берлиоза. — Virtuозное искусство инструментальной игры. — Паганини. — Усовершенствование фортепиано. — Новый пианизм. — Шопен и его эпоха. — Немецкий музыкальный романтизм середины XIX века. — Мендельсон и Шуман. — Лейпциг — центр музыкальной образованности Европы. — Зарождение новой музыкальной науки и критики. — Северные музыкальные школы.....177

Глава десятая

Особенности русского музыкального творчества. — Русская народная песнь, как основа музыкального стиля. — Культовая музыка. — Влияние Запада и национальные тенденции. — Возникновение музыкальной культуры в России. — Влияние иностранцев. — Итальянская опера на русской почве. — Струя национализма. — Музыкальный быт XVIII столетия. — Первые русские композиторы XVIII века. — Образование русской музыкальной школы. — Дилетанты. — Театр и концертная жизнь начала XIX века. — Верстовский. — Глинка и его значение для русского музыкального искусства. — Композиторы глинкинской эпохи. — А. Даргомыжский. — Появление музыкального профессионализма в России. — А. Рубинштейн. — Музыкальная публицистика и начатки музыкальной науки первой половины XIX столетия. — Музыкальный быт Петербурга, Москвы и провинции в начале XIX века.....189

Глава одиннадцатая

Эпоха Вагнера и Листа. — Революция 1848 года. — Жизнь и творчество Вагнера. — Художественная идеология Вагнера и ее влияние на музыку XIX и XX века. — Франц Лист. — Новая немецкая школа. — Верди и итальянская опера XIX века. — «Веризм». — Французская лирическая опера. — Творчество Бизе. — Академизм во французской музыке. — Цезарь Франк и его школа. — Музыкальный быт Франции в XIX столетии.....206

Глава двенадцатая

Русская музыка второй половины XIX столетия. — Пробуждение общественно-музыкальной жизни. — А. Серов. — Музыкальные западники. — Основание петербургской консерватории. — П. И. Чайковский. — Выход русской музыки на Запад. — Новая русская школа (Балакирев, Бородин, Мусоргский) и русская народная музыкальная драма. — Цезарь Кюи. — В. Стасов и его значение для развития русского искусства. — Беляевский кружок. — Римский-Корсаков. — А. Глазунов и его школа. — Развитие русской музыкальной науки. — Московская школа. — С. Танеев. — Рахманинов и продолжатели Чайковского. — Русская музыка и революционная интеллигенция начала XX века. — А. Н. Скрябин и его творческая идеология. — Последователи Скрябина. — Русская музыка накануне Октябрьского переворота231

Глава тринадцатая

Три крупных немецких симфониста конца XIX столетия: Брамс, Брукнер и Малер. — Социальные формы их творчества. — Романтизм и неоклассицизм немецкой музыки. Эдвард Григ и скандинавские школы. — Музыка в эпоху торжествующего капитализма. — Рихард Штраус — Симфоническая драма. — Неоклассики (М. Рeger). — Немецкий романс конца XIX и начала XX века. — Г. Вольф. — Немецкая романтическая опера после Вагнера. — Реакция против Вагнера во Франции. — К. Дебюсси и М. Равель. — Явление Импрессионизма с социологической точки зрения. — Композиторы круга Дебюсси и Равеля. — Современная французская музыка. — Шестерка. — Музыкальная Вена XX века. — А. Шёнберг и его школа. — Ф. Шреккер. — Новейшие немецкие композиторы. — Современные национальные музыкальные школы Европы. — Америка. — Организация концертной жизни в конце XIX и XX века. — Музыкальная наука настоящего времени. — Развитие материальной культуры в музыке.....268

Глава четырнадцатая

Русское музыкальное искусство последнего десятилетия — Расслоение русских музыкантов. — Композиторы на службе пролетариата. — Крупнейшие русские композиторы-эмигранты: Стравинский, Прокофьев. Советские композиторы. Их группировки. — Москва и Ленинград как музыкальные центры. — Музыкальное творчество Союзных Республик. Музыкально-агитационная литература. Объединение пролетарских композиторов. — Музыкальное образование. — Распространение музыки в массах. — Советская музыкальная наука. — Концертная жизнь. — Опера. — Попытки создания советской оперы. — Музыка и новый быт. — Общие и заключительные выводы.....316

Таблицы по истории музыки от древности до наших дней..... 333

Послесловие 361

Литература 362

Новые издания по дисциплине «История музыки» и смежным дисциплинам 366