

85

П 14

УНИВЕРСИТЕТЫ
РОССИИ

50^{ЛЕТ} КемГИК

А. В. Палилей

Танец и методика
его преподавания

Русский народный танец

2-е издание

 **Юрайт**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
biblio-online.ru

А. В. Палилей

**ТАНЕЦ И МЕТОДИКА
ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ
РУССКИЙ
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

3-е издание

**ВЫЕХАНО
В КОМПЬЮТЕР**

**Книга доступна в электронной библиотеке biblio-online.ru,
а также в мобильном приложении «Юрайт.Библиотека»**

УДК 793.31(075.8)

ББК 85.32я73

П14

Автор:

Палилей Александр Васильевич — кандидат педагогических наук, профессор кафедры народного хорового пения факультета музыкального искусства Кемеровского государственного института культуры.

Рецензенты:

Иванов В. Г. — заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор;

Бочкарева Н. И. — доцент, доцент кафедры народного танца факультета хореографии Кемеровского государственного института культуры.

Палилей, А. В.

П14

Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учеб. пособие для вузов / А. В. Палилей. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт ; Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019 — 110 с. — (Серия : Университеты России).

ISBN 978-5-534-11141-5 (Издательство Юрайт)

ISBN 978-5-8154-0331-4 (Изд-во КемГИК)

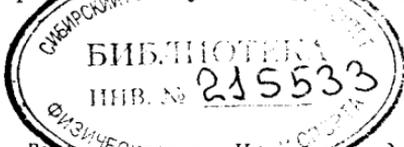
Серия «Университеты России» позволит высшим учебным заведениям нашей страны использовать в образовательном процессе издания (в том числе учебники и учебные пособия) по различным дисциплинам, подготовленные преподавателями лучших вузов России и впервые опубликованные в издательствах вузов. Все представленные в этой серии работы прошли экспертную оценку учебно-методического отдела издательства и публикуются в оригинальной редакции.

В учебном пособии рассматриваются исторические корни и региональные особенности основных жанров русского народного танца: хоровода, кадрили, пляски, перепляса и т. д. Даются рекомендации по методике обучения и освоению техники исполнения основных элементов русского народного танца.

Пособие адресовано студентам, педагогам-хореографам, руководителям любительских хореографических коллективов, изучающим хореографическое искусство и педагогику хореографии.

ОПЛ

СИБИРСКИЙ



УДК 793.31(075.8)

ББК 85.32я73



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

ISBN 978-5-534-11141-5

(Издательство Юрайт)

ISBN 978-5-8154-0331-4

(Изд-во КемГИК)

© Палилей А. В., 2016

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2016

© ООО «Издательство Юрайт», 2019

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1. Русский танец — неотъемлемая часть духовной культуры народа.....	9
1.1. Этапы становления и развития русского народного танца.....	9
1.2. Танец в жизни русского народа	13
<i>Контрольные вопросы по главе 1</i>	17
Глава 2. Региональные традиции построения основных жанров русской хореографии	19
2.1. Классификация и характеристика региональных особенностей русского народного танца.....	19
2.2. Особенности русского народного танца в Сибири	28
<i>Контрольные вопросы по главе 2</i>	46
Глава 3. Методика преподавания, структура построения занятия по русскому народному танцу	47
3.1. Методика преподавания русского народного танца	47
3.2. Структура занятия по русскому народному танцу.....	50
Примеры основных элементов экзерсиса у станка	58
<i>Контрольные вопросы по главе 3</i>	81
Заключение.....	82
Глоссарий	85
Список рекомендуемой литературы.....	89
Новые издания по дисциплине «Танец и методика его преподавания» и смежным дисциплинам	92
Приложения	93
Приложение 1. Проходочная пляска «Саратова»	93
Приложение 2. Пляска «Четверка»	95
Приложение 3. Пляска-кадриль «Шестерка».....	100
Приложение 4. Описание движений, встречающихся в русских танцах Сибири	107