

85
Г96

Г. П. ГУСЕВ

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ



ВЛАДОС

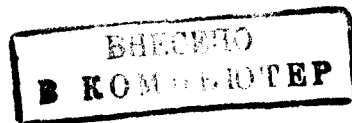
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

Г.П. ГУСЕВ

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

*Рекомендовано Учебно-методическим объединением
высших учебных заведений Российской Федерации
по образованию в области народной художественной культуры,
социально-культурной деятельности и информационных ресурсов
в качестве учебного пособия для студентов
вузов культуры и искусств*



Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ВЛАДОС

2018

УДК 793.31(075.8)
ББК 85.325я73-1
Г96

Рецензенты:

Старший научный сотрудник Московской государственной академии хореографии,
кандидат искусствоведения, профессор **В.А. ТЕЙДЕР**;

Профессор кафедры народного танца Московского государственного университета культуры и искусств,
народная артистка России **Л.А. УСТИНОВА**;

Обработка и переложение музыкального материала — **А.И. ОБУХОВ**,
заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл,
доцент Московского государственного университета культуры и искусств

Гусев, Геннадий Петрович.

Г96 Народный танец : методика преподавания : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. — М. : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 608 с. : ил., ноты. — (Учебное пособие для вузов).

ISBN 978-5-907101-28-9

Агентство СІР РФБ.

Издание включает в себя три основные части урока: упражнения у станка, танцевальные движения и комбинации на середине зала, этюды.

Учебный материал расположен последовательно. Даны рекомендации изучения упражнений, методика сочинения комбинаций и построения урока. Приводятся примеры этюдов, разработанные на основе различных народных танцев. Книга иллюстрирована, дополнена нотным материалом.

Учебное пособие адресовано студентам хореографических факультетов вузов культуры и искусств, преподавателям учебных заведений, руководителям хореографических коллективов, широкому кругу любителей народного танца.

УДК 793.31(075.8)
ББК 85.325я73-1

© Гусев Г.П., 2018

© ООО «Издательство ВЛАДОС», 2018

© Художественное оформление. ООО «Издательство ВЛАДОС», 2018

© Оригинал-макет. ООО «Издательство ВЛАДОС», 2018

ISBN 978-5-907101-28-9

Учебное издание

Гусев Геннадий Петрович
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ
Методика преподавания

Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств

Подписано в печать 20.01.2018. Формат 70×90/16. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 44,46. Тираж 10 000 экз. (1-й завод 1—1 000 экз.). Заказ № 7925

ООО «Издательство ВЛАДОС».

119571, Москва, а/я 19.

Тел./факс: (495) 984-40-21, 984-40-22, 940-82-54

E-mail: vlados@dol.ru <http://www.vlados.ru>



Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1

Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru

т/ф. 8(499) 270-73-59

Несколько слов о книге. <i>Г.Ф. Богданов</i> . . .	3	Раздел 10. Заключения танцевальных движений и комбинаций	288
От автора	4	Раздел 11. Упражнения для рук, корпуса, головы	294
Основные понятия, термины и условные обозначения, применяемые при записи танца	8	ЧАСТЬ 3. ЭТЮДЫ	301
ЧАСТЬ 1. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА	17	Раздел 1. Этюды для одного исполнителя (сольные)	303
Раздел 1. Приседания	20	Пример композиции башкирского танца	303
Раздел 2. Упражнения на развитие подвижности стопы	34	Пример композиции азербайджанского танца	307
Раздел 3. Маленькие броски	43	Раздел 2. Этюды для двух исполнителей	316
Раздел 4. Круговые движения ног по полу или по воздуху	55	Пример композиции русского танца	316
Раздел 5. Каблучные упражнения	77	Пример композиции цыганского танца	329
Раздел 6. Низкие и высокие развороты ноги	91	Пример композиции матросского танца	339
Раздел 7. Дробные выстукивания	103	Раздел 3. Мелкогрупповые этюды (для 3–6 человек)	350
Раздел 8. Упражнения с ненапряженной стопой	115	Пример композиции украинского танца	350
Раздел 9. Подготовка к «веревочке»	126	Пример композиции молдавского танца	359
Раздел 10. Зигзаги (змейка)	139	Пример композиции польского танца	367
Раздел 11. Раскрывание ноги на 90°	146	Пример композиции казахского танца	377
Раздел 12. Большие броски	155	Раздел 4. Групповые (массовые) этюды	385
ЧАСТЬ 2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И КОМБИНАЦИИ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	170	Пример композиции чувашского танца	385
Раздел 1. Танцевальные ходы	171	Пример композиции узбекского танца	393
Раздел 2. «Веревочка»	192	Пример композиции белорусского танца	402
Раздел 3. Маятникообразные движения по типу «моталочки»	203	Пример композиции удмуртского танца	411
Раздел 4. Движения на прыжковой подмене опорной ноги	208	Пример композиции эстонского танца	422
Раздел 5. Дробные движения	217	Пример композиции татарского танца	434
Раздел 6. Присядки	227	Пример композиции осетинского танца	447
Раздел 7. Хлопки и хлопушки	254	Пример композиции марийского танца	454
Раздел 8. Вращения	271	Пример композиции русского танца	460
Раздел 9. Прыжковые движения	283	Нотное приложение	478
		<i>К части первой</i>	478
		<i>К части второй</i>	513
		<i>К части третьей</i>	569
		Рекомендуемая литература	607